

મારાં પૂ. માતાપિતાને

આશિષ — સવિતા ભેદે અનુસ્ત આપનો સદા;
અંધાર ગાઢ મારા સૌ, ઉરે આનંદ અર્પતો.
જેવતાં જે મળી વાણી, રહી છે કાવ્યમાં વહી;
આનંદું અર્પતાં હું એ : આપનો આ લય અહીં.

*

*

*

છેલ્લાં દશેક વર્ષ દરમ્યાન લખાયેલાં કાવ્યોમાંથી ચૂંટીને થોડાં કાવ્યો અહીં ગ્રંથસ્થ કરું છું. એમાંનાં ચારપાંચ કાવ્યો, આકાશવાણી: રાજકોટ— પરથી પ્રસારિત કરવાની મને જે તક મળેલી; એ બદલ આકાશવાણી: રાજકોટ—નો આભાર માનું છું.

કાવ્યસંગ્રહના પ્રકાશન માટે મને પ્રેરનાર, ઉપયોગી માર્ગદર્શન આપનાર, આ સંગ્રહનો પ્રવેશક લખી આપનાર અને પ્રકાશનના કાર્યમાં ઊંડો અંગત રસ લેનાર શુભેચ્છક સન્મિત્ર મુ. શ્રી. જનાર્દનભાઈ પાઠકનો આભારી છું.

આ સંગ્રહનાં કાવ્યોને ચીવટપૂર્વક જોઈ જનાર અને ઉપયોગી માર્ગદર્શન આપનાર શુભેચ્છક સન્મિત્ર શ્રી. ભાનુભાઈ પંડ્યાનો પણ આભારી છું.

કાવ્યસંગ્રહ સુંદર રીતે ખંતપૂર્વક સમયસર મુદ્રિત કરી આપવા બદલ, મિતરવા પ્રિન્ટરીના સંચાલકો—શ્રી લાખાણી બંધુઓનો પણ આભાર માનું છું.

વિ. સં. ૨૦૨૩

નૂતન વર્ષ

અમરેલી.

‘ચંદ્રનેશ’

ઊઘડે દલેદલ

ભાઈશ્રી મનહર ચરાડવા — ‘ચંદ્રનેશ’ નવોદિત કવિ છે. તેમનો આ પહેલો જ કાવ્યસંગ્રહ — ‘ઉદ્દીપન’ બહુ જ સૂચક રીતે પ્રકટ થાય છે. કવિનું હૃદય-કમળ અને કાવ્ય-કમળ ધીમે ધીમે ઉઘાડ પામે છે—ઊઘડે દલેદલ. આ સાથે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રો. બી. કે. ઠાકોરની પંક્તિઓનું સ્મરણ થાય છે:

દલેદલ વિશુદ્ધ આ કચ વિશે દિપે મોગરો,
દલેદલ ઉન્નતું આ ઉર,—પછી જ હું તાહરો.

ભાઈ ‘ચંદ્રનેશ’ નો કાવ્યારંભ પણ કંઈક આ રીતે જ શરૂ થાય છે. ‘ઊઘડે દલેદલ’ પ્રારંભનું કાવ્ય પણ પ્રો. ઠાકોરની પ્રતિજ્ઞાનું કંઈક સૂચન કરી જતું લાગે છે.

આજના સમયમાં, ખાસ કરીને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં Form અને Content વચ્ચે ઠીક ઠીક ઝગડો ચાલી રહ્યો છે. તેવા સમયે કાવ્યસંગ્રહ પ્રકટ કરવો એ સામાન્ય નહીં પણ અસામાન્ય સાહસ કહી શકાય. પણ સાચો કવિ તો સાહસ જ કરેને? ભાઈ ‘ચંદ્રનેશ’ માં સાચા કવિની શક્તિ અને ખુમારી બનને છે; કારણ કે આજે આપણી સમક્ષ આ કાવ્યસંગ્રહ લઈને ઉપસ્થિત થતા આ કવિના સર્જનનાં મૂળિયાં તો ખૂબ ઊંડાં છે. બાળ્યાવસ્થાથી જ કાવ્યસર્જનનો છંદ આ કવિને લાદ્યો છે. ખૂબ નાની વયથી જ કવિએ ઉમાશંકરી સૌન્દર્ય પીઢાં છે અને એ સૌન્દર્યતત્ત્વોએ ‘ઉદ્દીપન’નું મુલગ કાર્ય કર્યું છે.

‘ઉદ્દીપન’નો કવિ પરંપરાને ઘૂંટી આજની ક્ષિતિએ સુધી આવી પહોંચે છે તે રીતનો ક્રમિક વિકાસ આપણને જોવા મળે છે. કવિનો

દોકારી અને ન્હાનાલાલની અભિનિવેશ અછૂતો રહેતો નથી. ‘ઉદ્દીપન’નાં પ્રારંભિક કાવ્યોમાં અદ્યતન કવિતાની સિદ્ધિ-મર્યાદાનું દર્શન થાય છે.

આજની ગણાતી પ્રયોગશીલ કવિતાનાં મૂળ જોવાં હોય તો તે ન્હાનાલાલની અર્ધાંદસ ગણાતી કવિતામાં જોઈ શકાશે. જો કે ઉપર ઉપરથી દેખાતું થોડુંક સામ્ય ડોલનશૈલી સાથે હોવા છતાં ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તેમાં ઘણું પરિવર્તન આવ્યું છે. આજની પ્રયોગશીલ કવિતા પર પશ્ચિમની મોટી અસર વરતાય છે અને તેથી તેની ભાષા, અભિવ્યક્તિ, અલંકાર, પ્રતીક વગેરેમાં એક નવો જ વર્ગાંક આવ્યો છે. કવિ જૂજવાં રૂપો દ્વારા અને તો ભાષાની શક્યતાઓને તાગવાનો જ પ્રયત્ન કરતો જણાય છે. શ્રી. ‘ચંદ્રનેશ’નાં પણ આવા કેટલાક નોંધપાત્ર પ્રયોગો છે જે આસ્વાદ્ય છે. એમનાં બે ત્રણ પ્રયોગશીલ કાવ્યો જોઈએ:

‘પવન હાંફતો હાલે!’ કવિની દૃષ્ટિમાં છુપાયેલી સૃષ્ટિ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. આમ તો પ્રકૃતિને પોતાનો વિષય બનાવીને કાવ્ય આગળ વધે છે; પણ સાથે સાથે પવન જાણે કે કોઈ વૃદ્ધાવસ્થાનું પ્રતીક બની જાય છે. આખું જ કાવ્ય એક ‘ટ્રેજિક અનુભવ’ કરાવે છે. પવનની હાંફવાની ક્રિયા સાદ્યંત રસપર્યવસાયી બને છે. તેવી જ રીતે ખીજું કાવ્ય ‘કમરે વીટ્યાં પાન!’ આજની વધતી જતી ફેશનપરશ્તી પર એક ભયંકર કટાક્ષ મારે છે. કવિ બોલી જાઉં છે:

તાણા પહેર્યાં મોંઘા મોંઘા
કમરે વીટ્યાં પાન!
રંગહીન ને રંગીન ઘેરા
મુલાયમ બરછટ,
ટેટરન ને ટેરેલિનના
આજી વિવિધ કટ.

... ..

તરડાતી મરડાતી મુદ્રા
 રૂંધે લીલી સાન,
 આ દિનાં એં ધાણું ? !

અહીં કવિને અભિપ્રેત અર્થ છે તે છેલ્લી પંક્તિનો. અભિવ્યક્તિમાં નયો તિરસ્કારનો ભાવ છે. માનવી દેશનપરસ્તીમાં એટલો બધો વધી ગયો છે કે તેમાં આદિ માનવ—જંગલી માનવનાં એં ધાણું વરતાય ? અને તે કેટલે સુધી ?

ચૈતન હાથે ઘેરી નાંદે
 જડ રથું શું મ્હાલી !
 પથ્થરની મુદ્રા હોડીને
 સામે પગલે ચાલી !

આજનો માનવી એ જાણે જડ જંગનનું—પથ્થર યુગનું સંતાન ન હોય; જેમાંથી સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિ નીચોવાઈ ગયા હોય એવું કવિને લાગે છે. કવિનો આકાશ અસ્થાને નથી. તો ‘ગૃહ મધ્યે’ કાવ્યમાં સુદર પ્રભુચિત્ર કંઠારાયું છે. પણ કવિનું અંતર જીવનના કાઠ સંઘર્ષમાં, મનોમંથનમાં વિશેષ ખીલે છે. જેની પ્રતીતિ ‘પાંચ કાવ્ય પ્રાંડક’ શીર્ષક વાળું કાવ્ય કરાવે છે. આ જગતમાં ગંહન વિસ્તર્યું છે; પણ તેને મેળવી શકાતું નથી એ મોટામાં મોટી કરુણતા છે. પ્રયોગશીલ કાવ્યોમાં ભાવ, ભાષા, લયહિલ્લોલ અને તાઝગી વરતાય અને સર્વાંગસુદર ગંભીર શકાય એવું કાવ્ય છે—‘હું ક્ષિતિજ આખી ભરું’ ! કવિની દષ્ટિની ક્ષિતિજે ધીમે ધીમે વિસ્તરે છે. ધરતી અને આકાશ એ બંને ઉપરના પદાર્થો—સૌન્દર્ય, અસૌન્દર્ય, તેજ અને તેજહીન સર્વ પદાર્થોને પૌતાનો નાનકડી આંખમાં સમાવી આકાર વિહીનને આકારબદ્ધ કરવાનું કાર્ય ઘણું કેપરું છે છતાં એવું સાહસ તો કવિ જ કરે ને ? કવિ એટલે જ વામન; કે જેણે વિરાટનો—બૃહત્તાનો અનુભવ કરાવવાનો રહે છે.

ગુજરાતી કવિતાએ છેલ્લું નવપ્રસ્થાન કયું હોય તો તે છે ‘હાઈકુ-પ્રયોગ.’ જાપાની હાઈકુ-પ્રયોગ શ્રી. ‘સ્નેહરશ્મિ’ના હાથે ગુજરાતી સાહિત્યમાં ખેડાયો છે. શ્રી. ‘ચંદ્રનેશ’ પણ આ હાઈકુથી પ્રભાવિત થયા છે ને તેમણે પણ થોડાંક પણ અતીવ સુંદર હાઈકુ આપ્યાં છે એ આનંદની વાત છે. ‘તેજ-ટપકાં’ શીર્ષક હેઠળ કંબિએ પંદર હાઈકુ-કાવ્યો રજૂ કર્યાં છે. લગભગ બધાં જ હાઈકુ વસ્તુલક્ષી સુંદર ચિત્ર ઊભું કરે છે. પણ ‘હાઈકુ’ અને ‘મુક્તક’ એ બંનેના સાથે વિચાર કરીએ તો જણાશે કે મુક્તક જેટલું કાવ્યત્વને પામે છે તેટલું હાઈકુ પામતું નથી. ભાઈ ચંદ્રનેશે હાઈકુ માત્ર વાચ્યાર્થ પ્રધાન ન રહી જાય તેની પૂરતી ચોકસાઈ રાખી છે.

આમ પ્રયોગશીલ કવિતામાં કવિની તાઝગી વરતાય છે તેવી જ તાઝગીનો અનુભવ એમનાં દોષ્ટરશૈલીવાળાં સોનેટોમાં થાય છે. શ્રી. મનહરભાઈના ‘હૃદયે ગિલ્ફલ સાફ છે. એમાં ઘડાયેલી કલમનાં જ દર્શન થાય છે. ‘પૃથ્વી’ના ઉપાડમાં અને તે સાથે થતા કાવ્યના ઉધાડમાં આપણને શ્રી. ‘ચંદ્રનેશ’ની અપૂર્વસિદ્ધિનાં દર્શન થાય છે. પણ એમની કવિતામાં આવતું ચિંતન ક્યારેક તેમની બાનીને વધુ પડતી કિલબટ બનાવી મૂકે છે એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી. ‘હૃદયબદ્ધ કવિતામાં એમણે પૃથ્વી, શાહૂલ, સ્વધરા, શિખરિણી, અનુષ્ટુપ, હરિગીત વગેરેનો પ્રયોગ કર્યો છે. પણ તેમાં વિશિષ્ટતા એ છે કે કવિ કાન્તે જેમ ખંડ શિખરિણીનો પ્રયોગ કર્યો છે તેમ આ કવિએ લઘુ સ્વધરાનો એક નવીન પ્રયોગ કર્યો છે. ‘લીલા ભર્ગની’ એ કાવ્યમાં કરેલો લઘુ સ્વધરાનો અને ‘સ્નેહસૃષ્ટિ’માંનો અનુષ્ટુપ-સોરઠાનો પ્રયોગ નોંધપાત્ર છે. તો અંજની ગીતો અને નાટ્યક હૃદયનાં સ્પંદનોને આકારબદ્ધ કરતાં ઊર્મિગીતોમાં અનાયાસ મળેલી સિદ્ધિ એ કવિપક્ષે ગુણપાસુ જ ગણાય. તો કવિ તથા કાવ્યવિષયક કાવ્યો—‘કાવ્યના વિધાને,’ ‘કવિ-વીણા,’ ‘કવિતા, અહો ! તું મહીથી’ અને ‘અતલઉરેથી’ એ કાવ્યચતુષ્કમાં ‘કાવ્યના વિધાને’માં ઓજસ્રવતી વાણી વડે કવિની

ગુજ. સા. પરિષદ ગ્રંથાલય
— ને સપ્રેમ ભેદ
— લેખક તરફથી.

મોહનરામજી

તા. ૩.૧૦.૮૫

દી

પ.

ન.

અનહર અરાડવા
'અંદેશ'

: પ્રકાશક :

મનહરલાલ ચરાડવા

ટાવર રોડ,

અમરેલી.

*

પ્રથમ આવૃત્તિ : નવેમ્બર ૧૯૬૬

[સર્વાધિકાર લેખકને સ્વાધીન]

મૂલ્ય : બે રૂપિયા

20365

*

: મુદ્રક :

એમ. એ. લાખાણી

મિનરવા પ્રિન્ટરી,

મહાત્મા ગાંધી રોડ,

અમરેલી.



કવિ તરીકેની ખુમારી પ્રકટ થાય છે. ‘કવિતા, અહો ! તું મહીંથી’ માં કવિ, કવિતા દેવીની આરાધના કરી એનાં દેવી રૂપો નિહાળે છે. કવિતા એ તો ‘સકળજ્ઞાનરાશિ’ છે એમ કહી કવિ કહે છે :

‘અનેક રહસ્યોથી સભરા વેગવાળી કાળને ય દૂદે !’

કવિતાને કશું બંધન નથી. કાળને ય અતિક્રમી જવાનું બળ એક માત્ર કવિતામાં છે એનો સાક્ષાત્કાર કવિ કરાવે છે.

આ રીતે પ્રણય, પ્રકૃતિ અને પ્રભુ-અધ્યાત્મતત્ત્વ વિષયક કાવ્યોમાં શ્રી. ‘ચંદ્રનેશ’ની સિદ્ધિનું દર્શન થાય છે, તો આ કાવ્યોની દીર્ઘસૂત્રિતા ક્યારેક મર્યાદારૂપ પણ બની જાય છે. એમનાં સોનેટોમાં ‘જીવન-વિધિ,’ ‘અતલઉરેથી’ અને ‘ગૂંચો બની છે મહા’ વિષયની દૃષ્ટિએ અને અભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ ધ્યાનપાત્ર છે. ‘જીવન-વિધિ’માં કવિએ જીવનની દારુણતાનું દર્શન કરાવ્યું છે. સુખદુઃખનું જીવનચક્ર પેલા સંસ્કૃત કથનની પેઠે—‘ચક્રના આરાની પેઠે ભાગ્યપંક્તિ જંગે નીચે જાય છે’—ખતાવ્યું છે. સોનેટમાં કવિનું જીવનચિંતન રજૂ થાય છે. છેલ્લે છેલ્લે કવિએ પોતાના વતન જેતપુરની ભાદર નદીનું પવિત્ર સ્મરણ કરી જીવન પાવન કરી લીધું છે, અને એ રીતે ‘કથરોટમાં ગંગા’ ઉતારી છે !

અંતમાં, ભાઈ ‘ચંદ્રનેશ’નો આ પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ સત્કારતાં આનંદ અનુભવું છું અને તેમની કવિતાયાત્રાને ‘શાન્તાનુદ્વલ’ અને ‘શિવપન્થ’ ઇચ્છું છું !

વિજ્યાદશમી

તા. ૨૩-૧૦-૧૯૬૬

અમરેલી.

—પ્રો. જનાર્દન ચિમનલાલ પાઠક

ਅੰਤਿਮ

ક્રમ	કાવ્ય	પૃષ્ઠ
૧	બિધડે દલેદલ	૧
૨	પવન હાંકતો હાલે !	૧
૩	કમરે વીંટયાં પાન !	૨
૪	ગૃહ મધ્યે —	૪
૫	પાંચ કાવ્યખંડક	૫
	હું કિતિજ આખી ભરું !	૭
	એક	૧૧
	બે	૧૩
	અને	૧૪
	ત્રણ	
	બેચેન છું	૧૫
	ગગન આજ રહે છે !	૧૬
	ફરી આજ !	૧૮
	ઓ મુજ વિશ્વદેવી !	૧૯
	સનાતન હર્ષ	૨૦
	વાંસવડી વાગી !	૨૨
	તેજ-ટપકાં	૨૩
	જીવન-વિધિ	૨૪
	અતલ ઉરેથી	૨૭
	પૂંચો બની છે મહા	૨૮
		૨૯

ક્રમ	કાવ્ય	પૃષ્ઠ
૨૦	લીલા લગ્નની	૩૦
૨૧	પ્રિયે ! તારા પત્રે	૩૧
૨૨	અંતર બન્યું વિભુધામ શું !	૩૨
૨૩	આપ્યું તો આપવું પૂરું	૩૩
૨૪	પ્રેરણા	૩૪
૨૫	પંખીગાન	૩૫
૨૬	સ્નેહ સૃષ્ટિ	૩૬
૨૭	કાવ્યના વિધાને	૩૭
૨૮	હરિઓઘ આતમ નહાય !	૩૮
૨૯	આતમ અબજવાળે	૩૯
૩૦	ધન વરસે	૪૦
૩૧	પ્રકાશે સંચરે !	૪૧
૩૨	સ્મરણને હિંડોળ	૪૨
૩૩	પ્રીતની કળીઓ	૪૩
૩૪	કેમ વિસારું ?	૪૪
૩૫	કામીએ આવીને પગલીઓ પૂરી !	૪૬
૩૬	પગલાં પડે છે હરિવાટમાં !	૪૭
૩૭	કોણ રહ્યું વરસાવી ?	૪૮
૩૮	વલ્લો હર્ષ.....	૪૯
૩૯	આંસુ આજ આનંદે !	૫૦
૪૦	અણધાર્યું કવન	૫૧
૪૧	આવોને વિશુ !	૫૨

ક્રમં	કાવ્ય	પૃષ્ઠ
૪૨	સાંભળજે શૂરા !	૫૩
૪૩	ઓ તેજપુંજ-ભંડારી !	૫૪
૪૪	અમર જ્યોતિ	૫૫
૪૫	તમારા સ્નેહે	૫૬
૪૬	પ્રિયે તું—	૫૭
૪૭	વસંત મ્હોરી !	૫૭
૪૮	‘ તવ કિરણન માતા ’	૫૮
૪૯	ચંદન	૫૯
૫૦	કવિ-વીણા	૬૦
૫૧	કવિતા, અહો ! તું મહીંથી	૬૧
૫૨	સંધ્યા	૬૨
૫૩	પ્રભુ ! દષ્ટિ કરો	૬૩
૫૪	જગ છે એક અખાડો !	૬૫
૫૫	ભાદરને	૬૬



ઊઘડે દલેદલ

ઊઘડે દલેદલ,
તરલ ઓમસરજલ,
પ્રગટે પ્રભા પલપલ.
મર્ત્ય ઉદલસે,
ઓમ વિલસે,
પારનો અનંત શો લસલસે !
નિત્ય રમણા,
રાસ નમણા,
નિરંતર કાગ શર્વરી જેલે !
ધરા નલ સાંધે,
ચેતનધાગે,
નીમિલિત મનુકુલદગ ઉઘડાવે.
ઊઘડે દલેદલ.

પવન હાંફતો હાલે !

પવન હાંફતો હાલે !

એનું હવે ન કંઈ ચે ચાલે !

વહે કાયનો ભાર

મંઝિલને થાડુ વાર,

આવે એની આંખોમાં અંધાર !

સાંજ ધૂંધળી થાયે,

ચાલે શિથિલ પાયે.

એના મનમાં વિચાર ચાલે :

‘હસે કેવળ આછરું’

આ ઝરણું ચે ઉવેજે !

આ પુષ્પો ય છાનાંમાનાં !

પરિમલને દોડાવી મુજને

હવે ના જોલાવે;

વળાવવાય ના આવે !’

પવન હાંફતો હાલે

એનું હવે ન કંઈ ચે ચાલે !

માર્ગ પરે એ

તરુઓ જોતો,

આછી સરસરમાં

એ રોતો :

‘હવે એમની સૂઝી સેવા !
 પણી સૂઝાં જેરવી મારો
 અવરોધે છે માર્ગ,
 સામું ચે ના જરી ય જોતા !
 મૌન થઈને
 છે છે દેવો
 સૂઝો સૂઝો હવે આવકાર !
 તૂટ્યો મારો વાઘનો તાર,
 કોણ ગણકારે !’
 પવન હાંકતો હાલે
 એનું હવે ન કંઈચે ચાલે !

કમરે વીંટયાં પાન !

તાણા પહેર્યા મોંઘા મોંઘા

કમરે વીંટયાં પાન !

રંગહીન ને રંગીન ઘેરા

મુલાયમ ઝરછટ,

ટેટરન ને ટેરેલિનના

આછા વિવિધ કટ.

ઓટાયા બહુ ઢંગ

એમાં ચળકે કેવો રંગ !

તસતસતા નખશીખેથી

/ સીવાયેલાં અંગ !

તરડાતી મરડાતી મુદ્રા

ફંધે લીલી સાન,

આદિની એ'ધાણુ ? !

ખીંધેલી ધરા પણ ક્યારેક

લાંખી લાંખી ચરણચાંચથી,

એવી પાડે ચીસ !

કાંકરાના ચૂરેચૂરા—

છૂપી એમાં રીસ !

ચેતન ઊંઘે ઘેરી નીંદે

જડ રહ્યું શું મ્હાલી !

પથથરની મુદ્રા ઊઠીને

સામે પગલે ચાલી !

ભળી જતાં મેં ભાળી !

તાણા પહેર્યા મોંઘા મોંઘા

કમરે વીંટયાં પાન !

ગૃહમંદ્યે—

ગૃહના

આંગણ મહીના

ઉદ્યાનમાં,

લઈ અંધ કો'

મુજ હસ્તમાં;

દષ્ટિ રહ્યો'તો

દેરવી એમાં

ને

કળે' રવ મધુરો

સુષુપ્તો પરિચિતાનો.

દષ્ટિ ત્યહીં

બાગની

પાળી પરથી

શ્રોધવા ગઈ

ને તૃપ્ત થઈ.

સમીપ મારી

બોડથી

આવી ઊભી રહી.

પ્રેમ લરી જે

મુજ નયનખ્યાલીના

સ્નેહજલને,

લહેર એના

લાલિત્યની
 લહેરાવતી થઈ !
 ક્ષણે એમ કેં ગઈ.
 ને પદ્મ શા બે
 હસ્ત મુજ સામે
 ધરી એ ચાલી;
 ગુલ્ફ કાળા પ્રસરાવતી,
 ગૃહમધ્યે ધીરેકથી જરી....
 ને નભમંડળમાં ય
 શી પ્રગટી સંધ્યા !
 શું સૂર્યે ય પેલો
 રહ્યો'તો વાંચી;
 દૃષ્ટિ ઝાંખી કિરણની
 ફેરવીને
 આ અવનીગ્રન્થ ?
 ને અવ એ ય વશ થાય !
 નિજ પ્રિયને
 નિજ પાસ
 શું સંધ્યા ય લઈ જાય ? !

પાંચ કાવ્યખંડક

(૧)

શુભ ?

ગહનતમ વિસ્તર્યું કશું !
 (પેપરે બ્લોટિંગની શાહી સમુ' !)
 ચોપાસ ઠંથું—
 તિમિર નયું ? !
 ને ગહન તો ક્યાંય હુપ્ત ? !
 નહીં; ક્યાંક શુપ્ત ! !

(૨) પડછાયા

જેમ :

સ્થાન સરંત દળો મેઘનાં
 કરંત હુપ્ત ;
 શા નગ તત્ત ! ?
 ને ફરે કાતર
 કાપલાં સમયનાં
 કરી કરી;
 ને સુરંગવિરંગ લંબાય,
 શેઠિયા જ શા ~~સ~~
 પડછાયા નગ ~~પર~~ પર.
 પણ
 નહીં મેઘ વિહુપ્ત !
 ઊડાણે સરી સરી
 ધીરેકથી મૃદુ મધુરે
 સત્ત્વ દે સાદ !
 ક્યાં ?

પડછાયામાં—

બની પડછાયા,
કરંત શોધ જન સુખ.
શું થશે કદી ય તૃપ્ત ?

(૩) અંધાર

ને વળી જેમ :
તેજરાશિ ઢાળી ઢાળી
નવડાવીને કણકણ,
શ્રમિત થયલો
અસ્તશયને
થાય સૂરજ સુખ;
લઈ પાંખમાં કંઈકે ગુપ્ત.
પછી ના ફેફડાટ
પંખીના કહીંચ સંભળાય
ને અંધારના દરિયા પરે
સ્વપનની
હોડીઓ નાંગરે.
બધુંજ સ્તબ્ધ ને શાંત,
સૃષ્ટિ બધી વિશ્રાંત;
ઓઢયાં અંગે
મૌન અને અંધાર.
પછી
તેજતૃષા શેં છીપે ?
જવ પડે મુખ અંધાર !

કરે શોધ જન,
ક્યાં ગહન ?

(૮) અંતરવિહીન

ગહનતમ શું ?

અંધકાર ઊંડો

રહ્યો ફેલાઈ શું કણકણ !

કે પછી—

ઊંડા થઈને વાઘિયા

ઉન્મત્ત જગે;

અવિદ્યા તણા પ્રપંચ !

કે—

સૂર્યના કિરણ સમું

સત્ત્વ સૌથી શ્રેષ્ઠ

વ્યાપ્યું બધે જનગણે—

કે ક્યાંક ?

વિચારના આ નીડમાં

શેં તરફકે

જનદ્વિજ સૌ ?

શું ના રક્ષિત એ ?

કે પછી સુરક્ષિત !!

અનવરત ગાઈ રહ્યાં;

રેલી સૂર તીણા,

શું એ ગાન લીનાં ?

અંતરથી વહ્યા વિના !

(૫) શેં સહું જાય!

બન્યાં સહુ ય પંખી;

વિવિધ રંગે રંગ્યાં—

નથી તેને

તન તલ જેટલું ય—

માત્ર પીંછાં પીંછાં !

પણ શું એ છોડવાની

કરશે કદી ય ઇચ્છા ?!

પ્રગટશે પાનખર ?

કે જેથી

સૂકાં પર્ણ શાં

કૃત્રિમ પીંછાં

દો ખેરવી જનગણ !

પણ તો તો !

બધે જ

જયોતિ જગે

ને

મેઘ મરકે;

એ

શેં સહું જાય ! ?

હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !

કાપી ફૂંપી
 છીલી છોલી
 નવીન જન્મેલી નજરુંથી
 ભગમસ્થાને હડસેલીને
 હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !
 આલે અડવા
 કરી જ ઊંચા હસ્ત ગહુધા
 ફૂંલી વસુધા—
 લાંબી સૂતી ને વિસ્તરતી.
 ડોરાં થોડાં અંગેા એનાં
 પણ ભીનાં પોલાં ય વધારે—
 ખીખરે વિપુલ
 ને ક્યાંક વળી ખળખળ :
 ત્યાં વાદળદળ ચૂમે ભરું !
 હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !
 વિટપે વિટપે વાતો કરતાં
 ગગને તરતાં
 સૂરે સરતાં
 પીંછાંનાં શાં ટોળાં !
 ઝડપી લેતો
 એક તરાપે નીડો ભેળાં :
 સૌ લઘુ નીડમાં ભરું !
 હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !

સૂરજને ય ઘસું કાનસથી,
 સ્વર્ણિમ ધીસે
 ચળકાવી દઉં ધરતી આખી !
 છુપાવી દઉં પૂરેપૂરું !
 હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !
 રક્ત વિહોણો
 દ્વિહો આલે
 શેયામાં ય સૂતો શશી ત્યાં
 મરકે મધુરું;
 એને યે ના મૂકું !
 હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !
 હસતો' તો દેખીને
 સમય સરવો મંદ આછેરું !
 વિસ્મૃત નિશ્ચેત નયનવિહીન
 પ્રીધો એને
 લીધો લૂંટી !
 એનાં—
 સ્મરણો જૂનાં ખર્ચાં પાન શાં
 એને નવાં
 તાજાં કુંપળિયાં !
 મહોરેલી મંજરિયું જેવાં
 સુરભી સવતાં
 શમણાં ખધાં તરંગી :
 નવીન જન્મેલી નજરુંના
 ઊગમસ્થાને
 ભીંસ દઈને ભરું અહીંઆં.
 હું ક્ષિતિજ આખી ભરું !

(૧)

ખહાર આવ્યો

ને નજર દૂર સુદૂર

પેલા વિચિત્ર પક્ષી પર ઠરી;

જેની પાંગોના ફફડાટે

હું ચ ફફડી ઊઠ્યો.

પાછો વળ્યો

ઉરને શાંત પાડવા,

ને ત્યાંજ પક્ષીપાશમાં જઈ પડ્યો.

ન જાણું !

ને સામે જ કે' પથિક

આવતો હીઠો.

હરખી રહ્યો, પરિણામ શૂન્ય !

હતો એ બદાઈ ગયેલો

વરાળોથી.

આલ્યો જતો 'તો એ પંથે,

વિશ્રાંતિ શી કે' ચીજ ગ્રહવા.

એ સમીપ આવ્યો,

ને હું જોઈ રહ્યો ફાટી આંખે :

એ ચ લયંકર ઘૂનામાં જ

ઊંડો જઈ રહ્યો 'તો.

નિષ્કૂળ પ્રયાસ નીકળવા

મથી મથી

ગરકાવ થયેલો

'મળી, મળી' શબ્દો બસ લેલું લવ્યો.

ને અફાટ હસી રહ્યો !

હું ચ હસ્યો,

ન જાણું !

(૨)

તોફાન હતું,
 પેલું વૃક્ષ ટક્કર ઝીલી ઝીલી
 અંતે પડ્યું—
 ને એ વૃક્ષ નજીકના
 પેલા મકાને
 મને
 સાદ પાડીને
 બોલાવ્યો.
 હું ત્યાં ગયો,
 મેં એનાં બારણાં ખખડાવ્યાં.
 મને સંભળાવા લાગ્યું
 કે
 બારણાં રોતાં હતાં !
 વિસ્મય પામેલો
 હું
 દ્વાર નહીં ખૂલ્યાથી
 પાછો વળ્યો.
 તોફાન હતું,
 સામેથી કેા' મારા તરફ
 આવતું હતું;
 મારી પાસે આવીને બોલ્યું :
 'કેમ, બારણાં તો બોલ્યાં હતાં,
 પણ તમે તો ન આવ્યા !
 મેં જ એટલે
 પછી
 બંધ કર્યાં હતાં.'

(૩)

હું

ગામ ભણી

આવી રહ્યો 'તો

ને સંધ્યા પણ એના નિવાસે

ત્વરાથી જતી હતી.

ચાલી ચાલીને

શ્રમિત થવાથી

હું

એક વૃક્ષ તળે

થાક ઉતારવા બેસી ગયો

ને ત્યારે મેં

પેલા આકાશની શ્વેતગંગાની

ધવલધારાઓને

વૃક્ષની ડાળીઓમાંથી

ટપકતી જોઈ,

અને

નીચે જોયું ત્યારે

રક્ત ધારાઓ

ઉપર જઈ રહી હતી !

બેચેન છું

બેચેન છું.

વહે છે રાજમાર્ગે આ

કતારો માનવીઓની;

ધસંતા દોડતા કૂદતા

સમયસર પહોંચવાને.

પેલા બ્યોમને અડતા

શિખરના ઉપર

વિરાટ હવેલીનાં

પેલા રંગબેરંગી

કાચનાં બારણાં બારી

ચળકતાં હતાં—

ત્યાં પ્રાંગણની કચેરીમાં.

છે અંબના હું એ

વળી જાઉં પહોંચી ત્યાં,

પણ બેચેન છું.

છે કાન પણ બધિર !

ને આંખે આ બધું ચ દેખાય

તો એ ન ચોખ્ખું કાંઈ !

આંખુ આંખુ.

ચરણોમાં શક્તિ છે ખૂટી,

ને ન કોઈ પાસ મારી.

તો એ અંખુ ત્યાં

કેવળ પહોંચવાને !

હા....હા....હા....હા.....,

આ કોલાહલે શું સાર !

એ જ લક્ષ્ય ચરમ !

તો, તો પહોંચું જ હું

કે

ન પહોંચું એજ સારું !

હા, જોએન છું; એથી.

ગગન આજ રહે છે !

લક્ષ આંખો

બંધ કરીને

ગગન આજ રહે છે !

ચોધાર આંસુ પડે છે !

વીજ કડાકા—

ફૂસકાં ભરતાં

દંતરેખ ઝળકી પડે છે !

ગગન આજ રહે છે !

વસ્ત્રો કાળાં

અંગે ધરિયાં

એને અંતર શોક દ્રવે છે !

ગગન આજ રહે છે !

દારુણ દુઃખ

દેખીને અવની

મૂર્છિત થઈ ઢળે છે !

ગગન આજ રહે છે !

ફરી આજ !

શિશુવયે
 કેં વર્ષ પૂર્વે સ્થળે આ
 આવ્યો હતો—ફરી આજ !
 યોગાન ખોળું સહેજ ફેરફાર,
 મકાનો અનેક સૌ નાર ખહાર.
 આંખ આંખી બને સૂર્યતેજે
 ન દેખાય ત્યારે બધું સ્પષ્ટ સહેજે;
 એમ કાલભાનુથી
 આંખપ સમી વિસ્મૃતિએ
 મને દૃઢબંધમાં પૂર્યો હતો.
 પણ કોણ જાણે ?
 આજ દૃઢબંધ શેં ઢીલા પડ્યા ? !
 સુક્તિનો શો થાય હર્ષ ? !
 ના, અરે રે ! માણી રહ્યો 'તો આંસુપર્વ !
 સામે જ અવ નીરખી રહ્યો
 ચિરપરિચિતા નારી
 માતા સમી !
 'ચાલો દર્શને' એ શબ્દ સુણ્યા
 ને યોગાનમહીં સૌ યુવતીઓએ
 મને વધાવી લીધા;
 પ્રશ્ન પૂછ્યા, હેત કીધું !
 ને હું
 સ્નેહાળ દેવી સહ
 દેવીમંદિરે ગયો !
 ને ઉંમરે એમ સહસા સાતનો સોહી રહ્યો !
 શિશુવયે,
 કેં વર્ષ પૂર્વે.
 કાલ અપારે સરી ગયો.

ઓ મુજ વિશ્વદેવી !

ખંડમાંથી તિમિરને હટાવી
 પ્રકાશ દીપ પૂરી રહ્યો.
 નિખિલ આ વિશ્વખંડે
 અંધાર સઘળો
 ગળી રહ્યા
 ને વરસી રહ્યા
 મહાપ્રકાશ
 સૂર ચંદ્ર તારા.
 સૌથી પ્રદીપા તું
 મુજ દીપ મોઘો
 નિરંતર અજવાળતો
 મુજ ઉરખંડ.
 ને તુજ દીપતેજ
 ઉરગિંઝાણુ
 સર્વત્ર વ્યાપિયું;
 આહ્વાદથી દેતું ભરી.
 દેવી ! સિંહાસન તાહરું
 ઉરકેન્દ્રમાં ઝળહળે;
 તારા જ એ
 વિમલપ્રકાશથી આનંદરૂપા !
 ન ભય, ન દુઃખ
 ચિરકાલ અવ અંધારનાં હ્યાં.
 તું-હું યુગાંતરોથી
 સાયુજ્ય પામ્યાં અદ્વૈત સાધી :
 એ અખૂટ ઉરશ્રદ્ધા જગે છે
 તુજ જયોત લેળી.

તારા જ દીપપ્રકાશે
 અખિલ વિશ્વ નિહાળતો.
 ન ચિંતા સૂર ચંદ ઉડુની.
 તું મહીંથી
 ભિઘડી તેજદષ્ટિ.
 ઉરનિલયે
 વસી રહી તું
 ચિરકાલ વ્યાપી,
 તેજસામર્થ્ય તણે
 અર્ક રેલી
 રહીને કરંતી
 મુકુલિત મનપદ્મ મારું.
 સ્મૃતિતણાં પડળો ઊખળતાં
 ચમકી રહે છે ધનુષો
 અભિનવાં આહ્વાદકારી
 આ તુજ ઉરનિલયે;
 ને ઝમી રહેતો
 મેઘ મીઠો તુજ પ્રેમનો
 નિરંતર
 આનંદરાશિ ભર્યો.
 હો પાસ કે દૂર હો,
 તારું જ વિલસી રહેલું
 અદ્વૈતસ્વરૂપ ન્યાળી રહ્યો
 નિત્ય, ઓ મુજ વિશ્વદેવી !

સનાતન હૃષી

(શૂલણા)

નાદ એ વિરમિયા
 સમયના સ્ત્રોતમાં,
 નીરવતાનો જ હું
 રવ હવે સાંભળું.
 અતીતે ડૂબતો
 તત્ત્વને શોધતો
 ને સદા મીટને
 અનાગત માંડતો :
 ભૂલ્યો હું ઝાંખપે
 સુનેરી સમરણો,
 સાદ દે સામટું
 કેાણુ મુજ અંતરે ?
 સનાતન હૃષી જે
 ખોળતાં ના મળે;
 ઉરમહીં સ્વયં એ
 ઝરણુ થે પ્રગટિયો !

વાંસલડી વાગી !

તિમિરનાં ટોળાં આજ
 થયાં શાં બિચારાં !
 ગગનકેરે ઉર થાય
 ચમકે ચમકે તારા.
 વિધુએ વિનમ્ર કેવો
 છાંટે શીતવારિ !
 ધરાકેરે આંગણે
 હોય રાસ ભારી !
 તીણી તીણી બજવે
 કો' મધુર સિતારી,
 પૂર્વતૈયારી બધી
 આવે ગિરધારી !
 હરિસંગે હરિણીઓ
 હરબલેર આવી !
 શરૂ થયો મહારાસ
 વૈકુંઠ વસાવી !
 વણથંભી રહી રેલી
 સૂરઅમીધારા,
 આનંદસિંધુ ગાળે
 ઊભરે કિનારા !
 થ થા થેકારે ગયા
 કણે કણો બગી !
 સમરથની ઉરે રહી
 વાંસલડી વાગી !

તેજ-ટપકાં (હાઈકુ)

વાસી હવાથી
ભર્યા કાન ત્રીરાડે :
ખારણાં બંધ.

✽

ગગનઘટ
ભીંજવે છલકાઈ
ધરાપાળને.

✽

સરિતા દોડે
મળવા સાગરને,
ધરા હરાવી.

✽

ઉઘમી ચન્દ્ર
સફેદાથી રંગતો
અવનીપટ.

✽

હવા સાંભળી
છંછિડાયાં તરુઓ
કુદ્ધ થઈને.

✽

ઓઢ્યું બનુસ
કાળું; તો ચે થયરે
વૃદ્ધા વસુધા.

આકુલ પૃથ્વી
રહી નિઃસ્વસતી લૂ;
સૂર્ય સતાવે.

✽

બંધ ચોરડે
પ્રગટાવ્યો જ્યાં દીવો;
દડયું અંધારું.

✽

નદી જોઈ જ્યાં :
સાપણ લાંબી કાળી
લાનુ ભરજો.

✽

જેલ સૂર્યનો
પૂરો થયો જ્યાં; પડ્યો
પડદો કાળો.

✽

પતંગ માર્ગ
કાપે ડગ ભરતો;
મરુતટેકે.

✽

મહેકે સૃષ્ટિ :
જ્યાં ખીલે ફૂલ ઘોળું
તેજભરેલું.

૨૬

સહુ યે રૂવે
મૃતશરીર ઘેરી;
હસે શિશુ ત્યાં.

✽

નેતાં જ દ્રવી
આંખો, ગાલ ભીંજ્યા;
વાણી જ ગંધ.

✽

નિદ્રાએ ઘેરી
આંખો, ભરાઈ ગયા
કાંકરા એમાં.

જીવન-વિધિ (પૃથ્વી)

ન નિષ્પય હોયે અહો ! ઝરણુ બિંદુગાની તણાં,
તૃષાવિષદનાં; ન કે' વિલસતા ભર્યાં આશનાં.
તરંગ-વિલયો મહા વિવિધ પ્રૌઢ કે' દહેરખી,
વિલાય ત્યમ ચક્ર-હુઃખસુખ બિંદુગીના ઝરે.
ખૂને મ્રણુ પ્રપૂર્ણ કે'ક પારડાય જખમીતણા,
અસહ્ય ભભરાય શું લવણચૂર્ણ પ્રારબ્ધથી ?

અહો ! ક્ષણિક માનવાશ્વસુખછાંચ ઉતુંગ શી !
જનો ક્ષુભિત મોઘ સર્વ તિમિરે પળે દોરતી.
શું દૈવ અતુકૂળ જીવનમહી જનોનાં ઘણા !
વિકૂળ મરડાય કે' વિરલ અંગઅંગે અહો !
અમોઘ ત્યમ મોઘ જાય ઉભયે જ કે' આવતા,
ક્ષમાક્ષમ સુરીતિ; દૈવવિધિને કયમે વર્ણવું ?

સુધા સરત, દૈવની; ઝરત વહિ, યે આંખડી:
સુધાઅનંત-સ્પર્શના વિકૂળવાદ હો, નિર્ણયે.

અતલઉરેથી

(પૃથ્વી)

સમગ્રઉરના ભર્યા અતલકદંપ ઊંડાણમાં;
અમીવિષ ભરેલ ભાવ અહીં! વ્યક્ત અવ્યક્ત શું!
પરંતુ અતિ અદ્ય આકૃતિ થતી અભિવ્યક્તિમાં;
લસે અમલભાવની દુતિ-પ્રદીપ્તઆત્મોન્નતિ;
મહીં મનુજજિંદગીસ્થિતસુવેગસૂરે ભર્યા;
અકથ્ય ઉરતોષ આતમપથે નિહાળ્યે મળે.

મનુષ્યમતિમાં પળેપળ થતી પ્રકાશે ભરી
વળી તિમિરયુક્ત ભાવપટની સમસ્તા શિખા;
રહસ્યસુખદા અને અસુખદા છતાં દર્શિકા
સમી પ્રસરતી સુલક્ષ્યપથની અહો! જીવિતે.
મનુષ્યઉરમાં વસે સભર સૂઝ, સંદિગ્ધતા
તણાં જલ વહી ભલે હૃદયમાં રહે ધૂધવી.

ઉરે મધુર ઊઠતી વિષમવીચિ અગ્યકત હા,
કયહાં ઉરતણાં સ્થળે ગહન તારતમ્યે ભર્યાં?

ગૂંચો બની છે મહા (શાદ્દલ વિકીરિત)

ચોવાંરે, કિરણોમહીં પ્રગટતું; આત્માતણે તેજ એ.
સોહાવે શું ઝળાહળા વપુધરો વિશ્વે ભર્યાં રનેહને !
મહેકે છે સુમનો સુરમ્ય હૃદનાં; છેડે સમીરો ત્યહાં,
ઊઠે એ જ રસો થકી પરિમલે ભાવો રહ્યા સુપ્ત જે.

મીઠાં સ્પંદન ઊઠતાં જગવતાં, ગૂંજે બધે પ્રાણુ જો;
ભારી બંધન છૂટતાં ખુશ થતા હૈયામહીં માનવો.
રેલે મુકત થઈ જગે પરિબળો ગૂઢત્વમાં શક્તિનાં.
ઠેલે પૂર, અશક્તિઓ; ઉરતણાં સર્વત્ર હા, ગર્જતાં.

પુંજે, ગૌર બન્યું શું શ્યામ હતું જે; સૂર્યો તણા ભર્ગના.
ભાવો ઊમટતા પ્રશાંત ભરતી અંગો બધાં ભીંજતાં.
મન્ત્રો મંજુ મયૂળના જનભવે વિશ્વે રહ્યા આવરી,
રેલાવી રસના મહોદધિ; ગયા ગેળી ગિરામાં સરી.

શું કાલોદધિમાં શમી વિભવના સૂરોતણી મંદતા !
આંખો ઊઘડતી ત્યહાં સરળતા ગૂંચો બની છે મહા.

લીલા ભર્ગની

(લઘુ સગ્ધરા)

વિશ્વે સૂતો હતો હું અરવ ગહન શી ઊંઘમાંહે
ને ખૂલ્યાં દ્વાર ક્યારે મુજ નયનતણાં કાળભેદી;
ને વસ્યું ત્યાં દગોમાંહ્ય ઝળહળ નવું વિશ્વ આપું,
રેલી અંગોમહીં ચેતનસભર બધે મુકત આભા.

ઊભાં આવી રહ્યો સૂઠુ શિવવહતાં જ્ઞાનમાંધાં,
ભેદીને ચિત્તમાંહે તિમિર, પ્રગટ દીવો થયો જ.
માણ્યું વિશ્વેકય, તંદ્રા તરલ ઝડપથી નાસતી શી !
ને વળ્યાં રશ્મિઓ, વિશ્વમનુજ પ્રતિ આ લબ્ધિકેરાં.

ભાળી સામે સખી ! આ નયન મુજ રહ્યાં ઊઘડી જ્યાં,
શી લીલા ભર્ગની તો ય હજી ઉરમહીં ચાલતી હ્યાં !
'શું રહ્યા ક્યારના જોઈ?' વચન મૃદુ તારા મુખેથી
અર્થાં ને તું હસીઃ ગૂઢ મધુર તુજ આ પ્રેમવિશ્વે.

મન્ત્રો ગાજી રહ્યા સર્વ ગહન, મમ ચિત્તે સદા આ.
વિશ્વાનંદે પ્રિયે ! શીતલમધુર રહ્યા પ્રેરતા શા !

પ્રિયે ! તારા પત્રે (શિખરિણી)

પ્રિયે ! તારા પત્રે વિકલમન મારું તર્કસતું,
વિતાવ્યા કે મેં તો વરસસરખા વહ્નિદિવસો.
ધરી છે મેં આશા મધુરછવિ પત્રે નીરંખવા,
અલી ! તો ચે શાને હંજુ ચ તથ એ ઉત્તર નથી ?

છળી તોં છે તારી મુજ હૃદયમાં શાશ્વત બની,
વહે મારે હૈયે તુજ હૃદયથી ! પ્રેમઝરણી.
ઝળી ! શી આ તારી વ્યથિત કરતી પત્રકરણી !
વહે છે ને કાંઈ ; વિમુખ થઈને લેદ સંહુથી.

ઉપા શી બિગીછેં મુજ ફિવતરે સ્નિગ્ધ રમણી !
રહી છે વીંટાઈ મમ જીવનમાં વેલ નમણી !
સદા હું વાંચું છું તવ મુખતણી શ્રી વરસતી,
બળે બંસી તુંમાં મધું છલકતી પ્રેમ ઝરતી.

ઉરે તારે બળે મૃદુસંલિલ શી પત્રકરણી !
પ્રિયે ! તો હું પામું તવ સરસપત્રે જ અરણા.

અંતર બન્યું વિભુધામ શું !

(હરિગીત)

નીરવ રહી સૂની પડી જીવનની એ કેડીઓ,
કણે કો' ન નાદ પડતો; કાળ છે ત્યાં વહેળીઓ.
શ્રાંતિ પણ ત્યાં સ્વદય સરખી કોઈ જ ના લેતા જનો;
રહ્યો ધખી જ્યાં ધોમ છે ને પવન છે ઉકળાટનો.

વર્ષા નહીં કાળે કદા એમાં જ સાર ઉઘાટ શું !
જીવિત આ વેરાનભૂમિ આડ પહાડ નહીં સર કશું.
છોડતો શર અનલ કારી જાણે લહાવો એ જ શો !
વર્ષો વિષમ થઈ પડ્યાં સહેલી જ હજુ ચે હાથ તો

આંધી ચડી અવ કારમી રે નાદ એ ગાજી રહ્યો;
અરવતા બેળાકળી થઈ રવ સર્વત્ર ફરી વળ્યો.
ઉપશમતણે અવ કર શિરે હું શૈલ્ય માણીને હસું,
બસ વાસ તો હરિનો થયો અંતર બન્યું વિભુધામ શું !

કેડીઓ, ઉકળાટ, કાળ, સરવમહીં ફેરફાર શો !
થઈ જ સમતા, ગઈ વિષમતા, આનંદ રવ મૃદુતા અહો !

આપ્યું તો આપવું પૂરું

(અનુબંધ ૫)

પામર સરખા અલ્પ નહીં, મનુજ રશ્મિ શા;
મનુજકુળના ધાતા સાંધે આ જગની દિશા;
અમીવર્ષા કરે ત્યાંહી વહી રહી નિજત્વને,
શું બલિ વિરલો અર્પી પામતા અમરત્વને !

વાહ્મયસ્પર્શનો દ્વારા અનુભૂતિ રહે થતી;
આ તત્ત્વને જગે વેગે હોળે માનવથી ગતિ.
લઙ્ગિધ સકલ દાનોથી ઉત્તમ કૃતિમાં વહો,
સાર એ જિંદગાનીમાં અતિશે આપદો સહો.

લઙ્ગિધદાનો તણું જ્ઞાન, અર્પણ રનેહનું હોળે,
નિઃસ્વાર્થતા ઉરે ધારી આધ્યાનો ભાવ હા, તળે.
મળ્યું જે જગથી શૂર, એ જગને જ અર્પવું,
રાખી મમત્વને દૂર માયાબંધન કાપવું.

રહો ન કાર્ય અધૂરું કીધો વિચાર જંપતા,
આપ્યું તો આપવું પૂરું વિધનો છા હોય સામટાં !

પ્રેરણા (ભુજંગી)

લઈ નીસર્યો નાવ નાની મહીં હું
અને સાગરે આ અગાધે વહ્યો છું.
તુફાનો બધાં ડારતાં છે રહ્યાં એ
ભલે ઘૂઘવે રુદ્રરૂપો ધરીને.

રહ્યો પેખતો અંતરિક્ષે વિચારી,
અહો ! શ્વેત વસ્ત્રો સજેલી ઉતારી
રહ્યું કોણુ છે ? કંઠમાં પૂતમાળા,
હસી રૂપલા સૌમ્યતેજે નિરાળા.

પ્રવર્તી રહી નાવમાં દિવ્ય લીલા
અને આત્મમાંહી જ પીયૂષ ઝીલ્યાં.
વહી નાવ લક્ષ્યે સડેડાટ શી આ !
પ્રભા પ્રેમ ને ઐક્ય ઉલ્લાસ છે હ્યાં.

તું છે પ્રેરણા સાંતવના ઈશ્વરી ! હા,
જગ્યાં ઉરે ગીત શાં ચેતનાનાં !

પંખીગાન

(ચોપાઈ)

મધુ સ્વતાં પંખીગણગીત,
માલસ શીળાં મુખરિત ચિત્ત,
હર્ષઝરણનાં ખળખળ નીર,
કુદરતની શી રેલ ગભીર !

વનઉપવનમાં રમ્ય સુરમ્ય,
હરિત તરુશાખામાં અગમ્ય,
નિર્ઝરરવ મૃદુ સૂરોમાંદ્ય;
વિહંગકલ દુઃખ હરત જણાય.

પ્રાંગણ ખડાડ સરિત સરતીર,
વહે સૂર સર્વત્ર સમીર,
અનિલમિશ્ર વિહંગનાં ગાન,
નયનસુખ લેતો એકધ્યાન.

સુખદ સુસ્વરોની રસરેલ,
મધુર માર્દવી અર્પત રહેલ,
શાં સ્વર્ગીય વિહંગનાં ગાન !
ઉષાતણાં હા, અમૃતપાન.

ભોળાં વિહરે બ્યોમ વિહંગ,
રમત ઉમંગ નિસર્ગ-ઉછંગ,
પંખીરવ અવની તરબોળ,
મનુજહૃદય ઊઠે રસછેળ.

સ્નેહસૃષ્ટિ (અનુષ્ટુપ-સોરઠા)

સુધા સલર સિંચાય
સુહાગી સ્નેહસૃષ્ટિની;
સુસ્મિતસર સોહાય
શાંતિ સાકારદષ્ટિની.

કાવ્યના વિધાને

(અંજની ગીત)

વિશ્વ કુંગોળે સૃષ્ટિ મારી,
નભગામી દોડે દૃષ્ટિ-વારિ,
ઝળહળ વિશ્વ મમ તેજછાળે;
વિરાટના પાને.

અગ્નિસાર બૂકુટી વધૂટે,
નયનસાર નેહનીર છલકે,
પ્રભા આતમની તિમિર ઘોળે;
અનલસુધાગાને.

ગહન દિવ્ય વીણા જ્યાં વાગે,
દ્વૈત ગળે અદ્વૈત વિરાજે,
યમોદ્ધાસ રમે રાસ ફાળે;
સકળ સૂરતાને.

ઋષિ, રાજવી, શાસકગૌરવી,
અતીતગામી, હરિપદનામી,
સૂર્ય સહસ્ર ભૂમિ અજવાળે;
ચેતનઉદ્ભાગાને.

ઉર્વીકંપ સળગે ગ્રહરાશિ,
સર્વત્ર શમ, સ્થાપી ઉરશાંતિ,
જગે જનગણે જ્યોત જગશાંતિ;
અભેદકલ્યાણે.

હરિઓઘ આતમ નહાય !

(અંજની ગીત)

ચેતનછોળ રહી ઊભરાઈ,
અંતરસાયરે ભરતી થાય,
શું અવનવીન પ્રભા જગમાંદ્ય;
સર્વત્ર છલકાય !

રહી ગૂંચો સકલ ઊકલાઈ,
મહીંથી અર્થ નવા સમજાય,
રહ્યું શ્રીમુખ જુઓ મલકાઈ !
અમીવર્ષણ થાય !

મંગલ વિશ્વ મહીં સંભળાય,
સરી સહુ જન અદ્વૈતે જાય,
અતીત-ભાવિના રાસ રચાય;
દ્વૈત સહુ એકળાય !

સૂરો શા શા અહીં વિલલાય !
અનેરા ગાનવેગ છે હ્યાંય,
જીવિતનાં અકલ દર્શન થાય;
ઉરધરા હરખાય !

રહ્યાં છે સહુ અદ્ભુત છવાઈ,
મળ્યું આજ કંઈક સવાઈ,
રહ્યો હરિઓઘ આતમ નહાઈ !
વામન ઊલટાય !

આતમ અજવાળે

(અંજની ગીત)

કેણે આવી તુરત જગાડી;
ઉરવીણાને અહો! વગાડી,
અકળ અમૃંઝણુ દૂર ભગાડી;
ચેતન ચમકાવે.

વિમલ મૃદુલ એ પ્રગટે સૂરો,
પ્રાણ ભર્યા એ રેલે સૂરો,
રસ છલકાયો અમૃતમીઠો;
જીવન રસળાવે.

નર્તન મહોર્થુ એ તારોમાં,
માનવ્ય ભરેલા ભાવોમાં,
ભેઠે સમષ્ટિ ઝંકારોમાં;
અલેદના ગાને.

વહિ આદેશ ધ્રુવિછત પથના,
સરે સંદેશ શા આતમના!
તોપિત સૂરોમાં સંચરતા;
અગોધ અકળાવે.

શાંતિ પરિતોષ દીપ પ્રગટતા,
વ્યોમવિસ્તૃતા દષ્ટિ જગવતા,
ભરે સર્વત્ર મંત્રઅડગતા;
અહંત્વ સળગાવે.

અલખ - રટણના સૂરો છટે,
અંગડોલનો ચેતનકેટે,
અતીતભાવો ઝંઘૃતિ રેટે;
આતમ અજવાળે.

ઘ ન વ ર સે

(અંજની ગીત)

ઘન વરસે આ પૃથિવી મહેકે,
મત્ત મયૂરો મનના ગહેકે,
ચોગમ વિશ્વે જીવિત ખહેકે;
અનહદના ગાને !

સકળ સૃષ્ટિના અણુ અણુ મલકે,
અમૃતધારા વિભુની છલકે,
સારંગી કે' છેડે હલકે;
અદ્ભુતરસપાને !

અવની રસભર છલછલ થાતી,
ઉરધરા એમ શી હરખાતી !
કવિતા શું આ ગહન સમાતી !
કવિઉરમાં ધ્યાને !

પ્રકાશે સંચરો !

(અંજની ગીત)

શો આ વેગ ચિત્તે સામટો !
છે સંશોભના તૂટયા તટો,
ઓ જરિયે નિર્ણયો નવ હટો,
પ્રકાશે સંચરો !

શક્તિના જ આ અનિલો વહ્યા,
અંગ પ્રત્યંગ ઝીલી રહ્યાં,
કરીએ આજ એ સર કિલ્લો,
પ્રભાના ધામનો !

સૂરીલો આ જ સાથ મંગલ,
ઉલયમાં વિમલ વહે સ્નેહજલ,
પૂરણતાનાં ખીલે અવ દલ,
ઉરતોય લહેરો !

સ્મરણને હિંડોળ

અલી ! તું જૂઠ્ઠે સ્મરણને હિંડોળ,
 ઉરગંગાનાં નીરમહીં ડૂગતાં,
 એવી વિરાટ એની છાળ. ટેક૦

સ્નેહકેરાં જળથી ઉરનો સાગર,
 ભરિયો લોલવિલોલં;
 હું-તું તું-હું નીર ઉછાળીએ,
 ગાળે ભાવિ બોલ કોલ. અલી !....

રંગભરી રજની ચન્દ્ર વિરાજતો,
 ચન્દ્રી ઝરે મહીં સોત;
 ભરતીનાં પૂર સદા રહે ગાજતાં,
 આવે કદી નહીં ચોટ. અલી !....

પ્રીતની કળીઓ

કાળજડામાં સખી ! ઊઘડી રે કળીઓ,
તારી પ્રીતની પ્રીતની પ્રીતની રે. કાળજડામાં....ટેક

કોઈ મહોરી રહી 'કોઈ રહી પીમળી,
દેહે રે ફૂલના કોઈ રહી માંગરી.
સખી ! તારી પ્રીતનાં એવાં મંડાણુ શાં !
કે અહીંયાં ન કો' કળી ચીમળી રે,
કળીઓ આ સદા રહી પીમળી રે.

મન એથી મહેક મહેકતું રે. કાળજડામાં....

કળીઓનાં થયાં ફૂલો, ઉરમાંહી પીમળે,
જગનાં ફૂલો રે અલી ! પીમળે ને ચીમળે.
સખી ! તારી પ્રીતનાં એવાં મંડાણુ શાં !
કે આ સદા ઉરનાં ફૂલો પીમળે રે,
કાળે ય કદાપિ નવ ચીમળે રે.

મન એથી મહેક મહેકતું રે. કાળજડામાં....

આ રે ફૂલોની મેં તો માળા બનાવી,
પરોક્ષે રહી તેં એ કંઠે લગાવી.
સખી ! તારી પ્રીતનાં એવાં મંડાણુ શાં !
કે મૂરતિ તારી રહ્યો નીરખી રે,
આતમ આતમને રહ્યો પરખી રે.

મન એથી મહેક મહેકતું રે. કાળજડામાં

થોડું આયુ રે આ જગનાં ફૂલોતું,
 ખૂટે આયુ ન આ ઉરનાં ફૂલોતું.
 સખી ! તારી પ્રીતનાં એવાં મંડાણુ શાં !
 કે એની ન માળા કરમાતી રે,
 પે'રાવી તું રહી શરમાતી રે !

મન એથી મહેક મહેકતું રે કાળજડામાં....

જીવન રહ્યું યની સુરભિત તારું-મારું,
 વહી રહ્યું રે સહુ તાપો નિવારનારું.
 સખી ! તારી પ્રીતનાં એવાં મંડાણુ શાં !
 કે ફૂળ્યું પ્રીતિમાં જગ સામટું રે,
 મારું-તારું નૈં—અવ આપણું રે.

મન એથી મહેક મહેકતું રે કાળજડામાં....

સુરભી તું ફૂલ હું, સુરભી હું ફૂલ તું,
 લહરી તું જળ હું, લહરી હું જળ તું.
 સખી ! તારી પ્રીતનાં એવાં મંડાણુ શાં !
 કે એવી આ એકતા મંડાણી રે,
 ચન્દ્રની ચન્દ્રી મલકાણી રે.

મન એથી મહેક મહેકતું રે કાળજડામાં....

કેમ વિસારું ?

વહાલા ! તમારી આંખલડીમાં;
 સ્નેહસુધાનાં સર ભરિયાં.
 પિયુ ! હું એ કેમ વિસારું;
 જ્યાં આવીને ઉર મળિયાં.

દર્શન પામી, દર્શન દઈને,
 અખિધમાં આપણુ વહિયાં.
 ઉભયકેરા ઐક્યતણા શા !
 કવનમાંહે અર્ધ્ય ધરિયા.

નિકટ થયાં ને અલેદમાં ફૂળ્યાં;
 પ્રીતતણા સાગર તરિયાં.
 જલન સકલ સૌ દૂર થયાં શું !
 લાવ ધરી તમે કર અહિયા.

કોઈ એ આવીને પગલીઓ પૂરી !

કોઈ આવીને પગલાં પૂરો, સૂના સૂના મારા પંથો.

ઊડે ધ્યેયો મારા ગગનમાં,
પૂગે ચરણો મારાં અતલમાં,
ઘોષ ગિરાના ત્રિલુવનમાં;
એવા એવા મારા પંથો. કોઈ આવીને....

હિયા-ઊંઝાણો સ્નેહ પૂરીને,
આતમભાન પ્રગટાવો,
તિમિર દૂર કરી જ્યોત પ્રસારો,
એ પંથોમહીં એમ આપો ! કોઈ આવીને....

વિકટ એ જો લાગે તમને,
સમજી હોતે વધાવો,
સહેવા કષ્ટો સાર થીડીને,
તમે પંથો એ ગળવો ! કોઈ આવીને....

જીવન મારું એ સૂત્રોમાં;
વ્યાપી રહ્યું આ વિશ્વકણોમાં,
મૃણાલી કે' એ સંગ આવી,
પગલીઓ પૂરી એ પંથોમાં :

કોઈ એ આવીને પગલીઓ પૂરી ! વિરાટભર્યા મારા પંથો.

પગલાં પડે છે હરિવાટમાં !

આને પગલાં પડે છે હરિવાટમાં !
સખી ! જોને તારા આ સંગાથમાં. આને...ટેક૦

ફેરેરી દિવ્ય લોભ નજરે ચડે છે,
મીઠા સૂર રાસના કણે પડે છે,
મનડાં પણ આપણાં તિહાં વળે છે,
બની જવા રે એકતાન ! આને....

શાશ્વત સુખ ત્યાં વસી રહ્યાં છે,
તાર ચેતનના બાળ રહ્યા છે,
સંગીત અમૂલાં ચાલી રહ્યાં છે,
ભુલાવે સૃષ્ટિદુઃખલાન ! આને....

સંસારમાં સખી ! જવાબા બળે છે,
તાપો સહુ તો ચે એમાં ગળે છે,
મનડાં પણ આપણાં હૃદયે વળે છે,
ગાળ રહ્યા છે આ પ્રાણ ! આને....

રમણી તું આવી અમતણી વાટે,
લેખ આનંદના વાંચ્યા લલાટે,
દર્શિકા બની તું જીવિતઘાટે,
આતમનાં એવાં સંધાન ! આને....

નદી નદ ઝરણાં ચાલ ધલા ખડાડો,
પુષ્પ લતા પરણાં પંખી વન ઝાડો;
સહુ સૌંદર્યનાં જલ થકી નીસરી,
અમૃતમય તું સરવાણ ! આને....

કોણ રહ્યું વરસાવી ?

રે મારી ઉરધરામાં વર્ષા કોણ રહ્યું વરસાવી ?
તરબોળ થયો શેં હર્ષમહીં હું નયનરસ છલકાવી ?

પાવન મારા ઉરવિસ્તારે ઋતુ કોણ રહ્યું પલટાવી ?
સ્વપન છે કે દર્શન સાચું જાણે કોઈક રહ્યું છે પટાવી !

વિરાગભરી સૃષ્ટિ છે મારી બહુ દિન રહ્યો હું વિચારી,
રાગમહીં અવગાહન આ શું ! કોણે જ્ઞાન દીધું વિસરાવી ?

સૂર છેડ્યા કોણે વીણાં ધારી ભાવ અમીના વહાવી ?
શ્રવણમીઠપ રેલે એકધારી જાણે સ્નેહ ઉર જગાવી !

ક્ષણભંગુર ને શાશ્વતકેરી યમુના ગંગ રેલાવી;
કોણ રે ખેંચે શ્યામ સલિલમાં ગંગાભાન ભુલાવી ?

મધુર મૃદુ આહ્વાદોમાંહે મન મારું ડૂબી જતું,
કેમ કરી મન વાળ્યું વળે જ્યાં અભેદ-આનંદે સમાતું !

અખોધ ખોધે રાગ વિરાગે મન કોણ રહ્યું ઉલટાવી ?
રાત વીતે ને પ્રગટે ઉષા રહ્યું કોણ પડળ હટાવી ?

વહ્યો હુર્ષ.....

આનંદ લયો ઉરયુગંધે વહ્યો;
જીવનલયો રસ રેલી એ રહ્યો. આનંદ લયો....ટેકું

ઉરાકાશે લાતુ સુલગ આનંદતણો,
તિમિરદલ શું લેદી રહ્યો!-

ઉર-અધિષ વિશે જલરસ આનંદનો,
છલકાઈ શું અધિક રહ્યો ! આનંદ લયો...

નિસર્ગતત્ત્વની રમ્ય અલેદપાળથી,
શું મમ ઉર એ ફૂદી આવ્યો !

સર્વ સૌંદર્યના મધુર સૂર રેલતું
ઝરણ અચિંત્યું ઉરે લાવ્યો. આનંદ લયો...

ઉરવાટિકામાં વિમલ વિરંગતણાં
કુસુમદલ ગિલાવી રહ્યો,

અમીરાશિ અહો ! અલેદ આ હુર્ષતણો;

ઉરહરિત માધુર્યે વહ્યો. આનંદ લયો...

અમી રેલાવીને નયન—રસલાવનાં,

ચૈતન્ય અંગોમાં ઉછાળતો,

ઉરદીપ સમે અંગાંગ અજવાળતો,

મૃદુ હૃદયોમિ વહાવતો. આનંદ લયો...

શુચિ સ્વપ્નસર્યો મૃદુ રણુકારલર્યો,

શું કો' નવ્ય-નયન નૂરનો !

ખીલી આત્મકળી હા, પ્રતીક્ષા આજ ફળી,

વહ્યો હુર્ષ અતીત-ઉરનો. આનંદ લયો...

આંસુ આજ આનંદે !

રે મારાં આંસુ આજ આનંદે ! ટેક૦

અંતર્ગતતમ લેદી રહ્યાં શું !

વિલસિત ઉર કરનારાં. રે મારાં...

જયહાં હું જોઉં ત્યાં નીર નેહનાં,

વહે અવિરત એકધારાં. રે મારાં...

વહિયું શું દાહે શીતલ વારિ !

સુખતોયતણી જાણે ધારાં ! રે મારાં...

સુખદ હર્ષનો સમીર ંહેતો,

ભાવિતણે રંજ હરનારાં ! રે મારાં...

રવિ કર રાશિ ધ્રુતિ ચમકે,

અંગાંગ એતન ભરનારાં ! રે મારાં...

પરિમલ ંહેતી પુષ્પરસોથી,

સુગંધ જીવન ભરનારાં ! રે મારાં...

રજનીએ પાણી પોયણે સોહે,

ખીલ્યાં કાળ્યોર્મિદલ મારાં ! રે મારાં...

આણધાયું કવન

રે મારા અંતરની વાતો ન જાણી;
એ તો ઉરમહી સંધરાણી. ટેકો

એના દંદતણી રેખાઓ,
મુખપર ના એકે છવાણી;
એ તો ઉરભીતર સમાણી. રે મારા.....

બહુ કાળ સુધી ધૈર્ય ધયું;
તો યે મનડું લગીરે ન ઠયું;
એ તો ભાંડાણે જઈ વિરમ્યું. રે મારા.....

આ જગતણા અવનવા રંગો,
રંગાયાં સકળ શું આ - અંગો!
પણ એથી રચ્યા ના અલંગો. રે મારા.....

નૈરાશ્ય અવ મન સમજાતું,
ગીત ના શું એકે યે ગવાતું!
તૂટી વીણા જતું વીખરાતું. રે મારા.....

રે ઉજાસ હું શું આ દેખું!
ઉમંગ પ્રસરતો હું પેણું;
અવ ક્યમ એને હું ઉવેખું? રે મારા.....

શું મેં અંતર અહીંઆં ઉત્તાયું?
મનને મેં કરતાં એ વાયું;
તો યે કવન થયું આણધાયું. રે મારા.....

આવોને વિભુ !

આવોને વિભુ, આવોને વિભુ !
અતલ ઉર - ઊંડા જો માં,
અંગ અંગ આણુ આણુમાં. આવોને વિભુ ! ટેક૦

મનતનમાંહી તરુ ઉપજવો;
અનાસક્તિનાં સહુ કામોમાં,
સોમશીળી એની સુખદ છાંયથી,
હરિ ! તાપો સકળ નિવારો. આવોને વિભુ !...

સ્મરણ ચિંતન ક્ષણક્ષણ તારું,
અરણુ લક્ષિતનાં રેલી રહ્યાં,
આતમદીપની શિખા પ્રગટી;
મહીં તેજગિછાને ગિરાજે, આવોને વિભુ !...

જયોતિ અળકે આતમ વિનવે,
ચેતનઊઠ્યો ચ મ કા રો,
અલેદ્યતમનાં પડળ વીધાયાં,
ઉરદ્વાર પ્રેમથી પધારો. આવોને વિભુ !...

અલેદ્યવૃત્તિનાં નિષ્કામકૃતિનાં,
સત્—તત્ત્વકેરી પ્રકૃતિનાં;
અમર પુષ્પનો આ, અર્ધ્ય લઈને,
અહોનિશ હું અંખુ સ્વીકારો, આવોને વિભુ !...

સાંભળજે શૂરા !

ભાન થયું શું ન્યારું ! સાંભળજે શૂરા !

સૃષ્ટિ સકળ ભરનારું. ટેક૦

મન માનવને રહ્યા ઊતરી અમે

પણ ના જોયું પરનારું,

મેઘલી રાતે યે રે દીકું ઊજમાળું

અમે જોયું ના ક્યાંયે કાળું ! સાંભળજે....

તેજભરી પેલી વીજને ખોલાવી ને

આંખો ભીતરની ખોલાવી;

હવે રે શક્યા જોઈ સાવ રે સોનારું,

અહું ને મમ ગ્યાં ઓલાઈ ! સાંભળજે....

પેલી મધુર ગીતસરિતે વહિયા;

તીરે આવી ઊભા રહિયા,

ખંસી બળ અવ ઉરમાં રહી એને

સૂણશે વિરલ વિરાગી ! સાંભળજે....

મન ભલે ગૂંચોમાંહે ગુંથાયું તો યે

ધન્ય છે જીવન અમારું,

માયામહીં આ તો ઊઘડ્યું સવાર છે,

નહીં આવનારું અંધારું ! સાંભળજે...

ઓ તેજપુજ-ભંડારી !

વર્ષી રહો મેઘવારિ, ઓ તેજપુજ-ભંડારી ! ટેક૦

સ્થલ સ્થલ સંધે આણુયે આણુમાં મારા
આતમેને હરસાવી;
ચેતન લાવો અમી વરસાવો,
ધરા ઉરની છલકાવી. વર્ષી...

અખૂંકો વીજને મેહુલિયા વરસો,
તંરસી છે ભોમ અમારી,
અંખન સહિયાં યુગયુગોથી
વાટ ભેઈને તમારી. વર્ષી...

વિશ્વ તમારું હલમલી હાલ્યું ઓ !
અવનીના અવતારી,
અમી ખૂટયાને પ્રાણ જ છૂટયા,
વહ્યા વિપાનિલો કારી. વર્ષી...

પુખ્તે પરાગ નહીં નિર્ઝરે નીર નહીં,
સર્વ જન્યું છે અસારી,
દેહમાં પ્રાણ નહીં એવા રે માનવો,
દઈ રહ્યા દોટ શી ભારી ! વર્ષી...

શાંતિ સિદ્ધિના અભિનવ રૂપે,
આવો ને અંતરયાત્રી,
વ્યાકુલ જગ આ પ્રાર્થી રહ્યું છે,
માનવગણ લ્યો ઉગારી. વર્ષી...

અમર જ્યોતિ

કંઈક વિરલા એવા મરે છે,
જે ફરી જનમતા નથી;

જ્યોતિ જલે છે એ દીપોની,
કદી એ બુઝાતી નથી!

કંઈક વિરલા એવા રૂબે છે,
જે કોઈને રૂબવતા નથી;

ગહનજલ જઈ લાગે મોતીકે,
એ હાથોમાં છીપલાં નથી!

મહેકંતો શે બાગ ફૂલોથી!
એની સાચી બગર એ નથી;

અમરગંધે ફેરી રહેલાં,
એણાં ફૂલો કરમાતાં નથી!

કોલાહલમય આ સંસારે,
એ વાણી વિરમતી નથી;

કંઈક બુદ્ધોની એ શુરુવાણી,
તો એ કર્તા ગણાતી નથી!

અળકે શિખરો મંદિરનાં શાં!
પણ પ્રભુ અજણ્યા નથી;

ચરણ સેવે પાયાની ઇંટો,
એવો આધાર પ્રભુને ય નથી!

તમારા સ્નેહે

હું તો તમારા સ્નેહે સહું છું,
નિર્ભય થઈને હું તો કરું છું. ટેકો

મારું જગત છે દવમાં સજગતું,
તો યે ન ચિંતા એની કરું છું;
મૃત્યુ છે આવે તમારા સ્મરણમાં,
ત્યારે હું પોતે જ પવન થઈ કરું છું! હું તો....

મારી ધરાની ક્યારી સુકાતી,
તો યે ન હું ત્યાં વારિ વહું છું;
મારા નયનનાં ખૂંટે છે વારિ,
ત્યારે હું પોતે જ આંસુ બનું છું! હું તો....

કળે આ ભારી કૈલાહલ પડે છે,
તો યે ન હસ્તો હું ત્યાં ધરું છું;
થાયે બધિરો છો ને ય કળો,
ત્યારે હું પોતે જ કળો બનું છું! હું તો....

ધસમસતા પૂરો આવે રૂબવવા,
તો યે ન ડગ હું પાછાં ભરું છું;
છો ને પ્રવેશે ડર આ ડગોમાં,
ત્યારે હું પોતે જ સાગર બનું છું! હું તો....

પ્રિયે તું—

પ્રિયે તું—

અખિલ વિશ્વને અજવાળનારું
અખૂટ દિવેલ મુજ જ્યોતપૂરું !

ઉત્તમ કરે જીવન
શે તુજ યોગ પાવન !

✽

વસંત મહેરી !

વિશ્વે વસંત મહેરી
અણુયે અણુ શા રહ્યા છે ફેરી !

ચેતન મારે આંગણ
ખેત્રી ખેત્રી રહે દિલદોરી.

મધુર રેલે સૂર સનાતન
શી સ્નેહ સરગમ મોરી !

સકલ જગ મુજ અવિરત ભરતી
સંમુખ સોહે ચ કો રી.

‘તવ કિરણુન માતા’

કુસુમ શા હસ્તદ્વયે તુજ,
પ્રકુલ્લ પુષ્પ નિહારું;
નીરખું આતમની મુજ

છખી અભિનવ આ ચારુ.

રૂપ પ્રત્યક્ષ જોઈ વિચારું,

સંસૃતિ વહી રહી એકધારું !

‘દ્વૈત મટીને થયાં અદ્વૈતી,

અભેદસા ર

ઉભયનો આ

હસે ઉછંગે’ — રહે તું ફેટેતી !

થયો બાલ શું બની ગયો દ્વૈતી !

‘નહીં, મુજ નાથ ! હર્ષ હું લેતી.’

વહી રહ્યો કાલ યુગો આ જાતા,

હું-તું સદા આત્માદ્વૈત ગાતાં.

‘ઓ મુજ વિશ્વેશ ! સકલ સુખદાતા,

બની છું અવ હું તવ કિરણુન માતા.’

ચંદન

જગમહીં તું સ્થૂળ પદારથ
 શીઘ્રું અને ઉષ્મિત;
 હું ભાળું તું શાશ્વત - શક્તિ
 સદૈવ જોર્યું ચિત્ત.
 દૂર કીધા તેં તાપો સંધાના,
 નિત્ય ધર્યું સંગીત.
 ઉરમાં અંગે
 આતમમાં પરિચિત!
 હું-તું ઐક્યની પ્રીત;
 સદા પ્રગટે મયૂખ લલિત.
 તવ અભિષેકે મન્ત્ર આ ગાયા,
 તવ સાન્નિધ્યે ત્રણ કાળ સંધાયા,
 સદા સાંપડી જીત!
 તું હી પરમગેહ,
 તું હી ચિરસ્નેહ,
 સદૈવ વરસંતો તું મેહ!
 ભર્વ ધ્યેયમાં—
 સિદ્ધિસૂચક તું
 વિજયતિલક તું
 જીવનદીપક તું
 ને ઉરભરતીમાં તું હી એક વધક!
 ભક્તિ શાંતિ ને મુદ્દા—અર્પક!

કવિ-વીણા

કવિ, ન કોણ ત્યારે જાગે ?
 તારી વીણા મધુરી જ્યાં વાગે !
 ઝણઝણ તાર તું
 ખજાને છે સુહાગી,
 જાગી ગયા સહુ બડલાગી,
 કો' સૂતા રહ્યા જે અલાગી !
 સૂરમહીં અખિલ આ
 વિશ્વ રહ્યું છલકી,
 સૂરમહીં અનંત આ
 નીતરે શો મલકી !
 મનુકુલકરની તરસ યુગાય,
 સૂરશ્રવણથી મુદા મલકાય !
 આતમની વીણા માં
 તાર મઢયા પ્રેમના,
 અથાગ એ તન પૂરે;
 ગાજે મહાજળ ઉરે !

કવિતા, અહો ! તું મહીંથી

અંધિ ! મધુરી, તું જ સર્વ રૂપો ધરે છે આશ્વાસનો અપે,
સકળજ્ઞાનરાશિ ઓ કવિતા, વિલસે તુંમાંહે સર્વદા,
ચેતન્યો તહીં ઊઠે; બને તુંમાં બધું હા, અક્ષરાન્વિત જે.

ભર્ગ તુંમાં ભલૂકે જગના તાપ કાપે પ્રસારે પુણ્યને,
રચાતી કવિ-ઉરે અધિકૃત બન્યા જે આર્ષદષ્ટિ ધરી;
વિરાટ ફૂંક એની વહી કાવ્યના દેહે અનલથી રક્ષે.

તું છી કૃતિ સળંગ પયગંબરવાણી સનાતન ભાવે,
કવનદેહે વહી આંખી કરાવે ઘણી અનાગતકેરી,
ત્રિકાલને જગાડે ઇશતાની વીણાના સૂરો તું વહાવે!

રહ્યો પેળી તુંમાં જ શુદ્ધ બ્રહ્મ-શ્રીકૃષ્ણ ક્ષણે ક્ષણે બેઠ,
સહુ સામર્થ્યો થકી તું છી ભરેલી વળી કહેવાય છે જે,
નિયતિએ કરેલા નિયમોથી રહિતા ને પ્રમાણદા.

શીળું મધુરું તુજ દર્શન છે દુઃખોનાં દંદ હરનારું,
અનાદિ મન્ત્રકેરો પ્રવાહ તુજ બહેતો રહ્યો કવિહૃદે,
અનેક રહસ્યોથી સભરા વેગવાળી કાળને ય ફૂદે!

તું ઉરધામ મારું : પ્રેમરૂપા સદા તું : તું વિશાળ પાંખ,
ભ્રમમાત્રને છેદે અંધારને જ ભેદી ઉભસ પ્રસારે,
ને સર્વદા આહ્વાદ રહે વર્ષી કવિતા, અહો ! તું મહીંથી.

સંધ્યા

અહા ! વિમલ સ્મિતમાં નિહાળતો સંધ્યાતણાં;
નીરવ સૌંદર્યજળ શાં સોહે મંદ એનાં !
વિલસે રસ ઝરતી સુકોમળી આલસીવા,
ટમકતા ઉર-વ્યોમ મુજ તારલા એના.

અતિ પ્રસરતાં જતાં ઘનયુથ લાલ ઘેરાં;
નલ વિશે નીલ ન્યારાં દર્શનીય શાં દીસે !
સમીર સહસા મંદ લહરે સુહાસ્ય કેરા,
તરંગો ચળકી ઊઠે ઉર-ઉદધિ વિશે.

મર્મ ઝરતાં રેલતો સંધ્યાતણા સર્વ ગીતો;
ઘના વિષ્ટ ભાતુ ધતો ગગનમાં લસેલો;
કસૂંબલ પૃથ્વી પરે કિર્ણી શાં પ્રસરાવતો !
અવની રુહાદિ પરે અહો જૂલે રસેલો !

પરાસ્ત ચૈતન્ય થાયે સંધ્યા થકી સર્વ દિક્ષુ,
પ્રસરી રંગ રેલતું હાસ્ય વેરાય ખ્યારું;
પરિતોષ-ભાવ ઉર-અતલ કેં ઉદ્ભાવતું,
થશે ચિત્રના લુપ્ત એ હૃદયાંકિત ન્યારું !

નવાળે શર્વરી, સંધ્યા સ્થાન સૌ તિમિરે ભરે,
વિભુદાર ઘંટઘોષ ગૂંજે એ આરંભથી;
દિનઅંત તરુ ગિરિ સરિત પર શો-સરે !
ધરિત્રી પરે એ થતાં ગૂઢ અંધકારથી.

પ્રભુ ! દષ્ટિ કરેજી

પ્રલય પણ થયો,
સળગી રહી બધી તામ્ર દિશા,
અનલતણી ઉન્નત ઉગ્ર શિખા,
લસમીભૂત બધું થઈ રહ્યું,
આ ઉરતણા જગમાંહ્ય બેતાં,
તો યે સુધા વહી રહ્યા વિમલ કાવ્યસ્રોતો.

વહ્નિ પ્રવર્ત્યો,
કાયા કરાલ પ્રસારતો એ,
નિજ સ્થાન નહીં નગશિખરો યે,
સુકાયાં છે અખિધ સરિત સર,
ઉર સર્વત્ર જળશૂન્ય છે હા,
તો યે રહ્યાં અવ કવિતાઝરણપૂન્ય છે આ.

આત્મન વિરાટ,
એ મૂળ બની રહ્યો છે હાં,
વહ્યાં મહીં ઝરણ કલકલ આ,
રવ ગહન આ સહુ અગમઝિઠ્યા,
ઉરપૃથ્વીનું એ જીવિત છે,
વહુન ખળખળ સલર સંગીત અહીં અવિરત છે.

સંધ્યા

અહા ! વિમલ સ્મિતમાં નિહાળતો સંધ્યાતણું;
નીરવ સૌંદર્યજળ શાં સોહે મંદ એનાં !
વિલસે રસ ઝરતી સુકોમળી આલગ્રીવા,
ટમકતા ઉર-વ્યોમ મુજ તારલા એના.

અતિ પ્રસરતાં જતાં ઘનયુથ લાલ ઘેરાં;
નલ વિશે નીલ ન્યારાં દર્શનીય શાં દીસે !
સમીર સહસા મંદ લહરે સુહાસ્ય કેરા,
તરંગો ચળકી ઊઠે ઉર-ઉદ્ધિ વિશે.

મર્મ ઝરતાં રેલતો સંધ્યાતણા સર્વ ગીતો;
ઘના વિષ્ટ ભાતુ થતો ગગનમાં લસેલો;
કસૂળલ પૃથ્વી પરે કિર્ણુ શાં પ્રસરાવતો !
અવની રુહાદિ પરે અહો જૂલે રસેલો !

પરાસ્ત ચૈતન્ય થાયે સંધ્યા થકી સર્વ દિક્ષુ,
પ્રસરી રંગ રેલતું હાસ્ય વેરાય ખ્યારું;
પરિતોષ-ભાવ ઉર-અતલ કેં ઉદ્ભાવતું,
થશે ચિત્રના લુપ્ત એ હૃદયાંકિત ન્યારું !

નવાજે શર્વરી, સંધ્યા સ્થાન સૌ તિમિરે ભરે,
વિભુદ્ધાર ઘંટઘોષ ગૂંજે એ આરંભથી;
દિનઅંત તરુ ગિરિ સરિત પર શો સરે !
ધરિત્રી પરે એ થતાં ગૂઢ અંધકારથી.

પ્રભુ ! દૃષ્ટિ કરો

પ્રલય પણ થયો,
સળગી રહી બધી તામ્ર દિશા,
અનલતણી ઉન્નત ઉગ્ર શિખા,
ભસ્મીભૂત બધું થઈ રહ્યું,
આ ઉરતણા જગમાંહા જોતાં,
તો યે સુધા વહી રહ્યા વિમલ કાવ્યસ્રોતો.

વહિ પ્રવર્ત્યો,
કાયા કરાલ પ્રસારતો એ,
નિજ સ્થાન નહીં નગશિખરો યે,
સુકાયાં છે અખિધ સરિત સર,
ઉર સર્વત્ર જળશૂન્ય છે હા,
તો યે રહ્યાં અવ કવિતાઝરણુપૂન્ય છે આ.

આત્મન વિરાટ,
એ મૂળ બની રહ્યો છે હાં,
વહ્યાં મહીં ઝરણુ કલકલ આ,
રવ ગહન આ સહુ અગમઊઠ્યા,
ઉરપૃથ્વીતું એ જીવિત છે,
વહન બળબળ સભર સંગીત અહીં અવિરત છે.

१५ दिवस : आ पुस्तक वधुमां वधु १५ दिवस
भाटे राणी शकाशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૯



20365

૪૬૧.૩૬

અવામ

(કુદી)

૨૦૩૬૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંથ

અમદાવાદ - ૯